

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Раздольская средняя общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДЕНО На заседании методического объединения От 30.09.2021	СОГЛАСОВАНО: с заместителем По УВР Булдаковой Н.М. _____	ПРИНЯТО На заседании педагогического совета от 31.08.2021
--	---	--

Рабочая программа
Учебного предмета «Музыка»
основного общего образования (5класс)
Уровень освоения : базовый
Срок реализации: 2021-2022 учебный год.

Павлова С.В. учитель.

Раздолье 2021

1. Пояснительная записка

Рабочая программа «Искусство. Музыка» для 5 класса - (Авторы: В.В.Алеев (научный руководитель). Т.И.Науменко), предназначена для общеобразовательных учреждений различно типа. Она разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, примерных программ «Музыка» основного общего образования. Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1-4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Содержание учебного материала ориентируется на систему основных понятий, относящихся к области «Искусство»: основы музыки (Истоки и природа музыкального искусства. Музыкальный фольклор. Народная и профессиональная музыка. Композитор — исполнитель — слушатель. Жизненное содержание музыкального искусства. Взаимодействие музыки с другими видами искусства (литература, театр, хореография, изобразительное искусство).

Закономерности музыкального искусства: Интонация. Музыкальная речь. Музыкальные и речевые интонации. Выразительность и изобразительность. Общее представление об основных средствах музыкальной выразительности. Мелодия. Ритм. Темп. Динамика. Тембр. Лад. Всеобщность музыкального языка. Музыкальный образ. Музыкальная драматургия. Развитие музыки. Основные приемы музыкального развития.

Виды музыки: Музыка вокальная и инструментальная. Музыка сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса и хоры. Музыкальные инструменты. Оркестр и его разновидности. Музыка симфоническая и театральная; вокально- инструментальная и камерно-инструментальная.

Жанры и формы музыки: Песня, романс. Многообразие музыкальных форм. Одночастные, двухчастные и трехчастные формы. Вариации. Рондо. Концерт. Сюита. Кантата. Сонатно-симфонический цикл. Опера. Балет. Симфония.

Музыкальная классика: Музыка различных исторических эпох. Духовная музыка. Западноевропейская музыкальная культура. Русская музыкальная культура. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Национальные школы в музыкальном искусстве. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

1.2. Цель рабочей программы

Цель программы В. В. Алеева (научный руководитель), Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак «Искусство. Музыка» в основной школе заключается *в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.*

Цель МОУ: Формирование компетентного гражданина России, способного к творческой самореализации в условиях развития современного общества.

Цель программы: Духовно – нравственное воспитание пятиклассников в процессе приобщения к народной и профессиональной музыкальной культуре.

Задачи направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать развитию интереса к музыке в процессе творческого самовыражения, проявляющегося в размышлениях о музыке, собственном разнообразном творчестве, практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- формировать музыкально-эстетическую культуру школьников на основе приобщения к шедеврам музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- заложить систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

1.3 Нормативные правовые документы.

«Закон об образовании в РФ» 273-ФЗ от 29.12.2012 г.; / с изменениями и дополнениями/

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12. 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрировано Минюстом РФ 01.02.2011 г. № 19644), в ред. Приказов Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 г. № 1644, от 31.12.2015 г. № 1577);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189 (ред. от 25.12.2013 г.) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 03.03.2011 г. № 19993), (в ред. Изменений № 1, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.06.2011 г. № 85, Изменений № 2, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 25.12.2013 г. № 72, Изменений № 3, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.11.2015 г. № 81);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Министерства образования и науки РФ от 08.06.2015 г. № 576, от 28.12.2015 г. № 1529, от 26.01.2016 г. № 38, от 21.04.2016 г. № 459, от 29.12.2016 г. № 1677);

Учебного плана МОУ «Раздольская СОШ »

Основной образовательной программы МОУ «Раздольская СОШ »

1.4 Содержание учебного предмета

Содержание 5 класса (тема года «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение года соответственно предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности – музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Содержание учебного материала предусматривает изучение «музыки в единстве с тем, что ее рождает и окружает с жизнью, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь». Программа позволяет раскрыть высокий духовный смысл русского искусства, несущего в себе веру, добро, любовь, нравственность. В практике массового музыкального образования главным становится обращение учащихся к произведениям искусства как к духовному опыту поколений, проживание их в собственной музыкальной деятельности, что позволит активно формировать эмоционально-ценностный, нравственно-эстетический опыт учащихся, а также опыт музыкально - художественного творчества. В программу включены произведения оренбургских композиторов – песенников.

Столь обширные задачи предполагают постоянную координацию курса с другими предметами, изучаемыми в 5 классе:

- литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры – например, сказка Х.К.Андерсена, поэма А.С.Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С.Пушкина «Зимний вечер», «Вот север, тучи нагоняя...», «музыкальная басня – Г.Маяков. «Похвала знатока», общие для литературы и музыки понятия *интонация, предложение, фраза*);
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т.д.);
- историей (изучение древнегреческой мифологии – К.В. Глюк «Орфей»);
- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приема «описание» - описание романса К.Дебюсси «Оград бесконечный ряд»;
- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

1.5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитое музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

Метапредметные результаты

Познавательные

Учащиеся научатся:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;

Учащиеся получают возможность научиться:

- *основам рефлексивного чтения;*
- *ставить проблему, аргументировать её актуальность;*
- *самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;*
- *выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;*
- *организовывать исследование с целью проверки гипотез;*
- *делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.*

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;

- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

Учащиеся получают возможность:

- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.

Требования к уровню подготовки выпускников

1.2.5.14. Музыка

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

• использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

СОДЕРЖАНИЕ

2.2.2.14. Музыка

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию

произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве

композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
 7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
 8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
 9. Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).

13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).

Календарно – тематическое планирование 5 класс (34ч)

Тема года «Музыка и другие виды искусства»

№ уро ка	Тема	Основное содержание / Основные понятия	Характеристика видов деятельности	Планируемые результаты обучения		Вид, форма контрол я	Дом. задание	Дата	
				Предметные	Метапредметны е (УУД)			План	Фак г
Первая четверть (9ч)									
1	Музыка рассказывае т обо всём (1ч)	Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке. Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения. Методы наблюдения. Сравнения, сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.	1.Различать характерные виды искусства. 2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. 3.Использовать песенные произведения в соответствии с их интонационно – образным содержанием.	Знать о роли музыки в жизни человека ; понятие искусства. Уметь исполнять произведения, петь легко и звонко, без форсирования вырабатывая певческий выдох.	Личностные: <u>развитие</u> музыкальн о- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Регулятивные: формирование умения формулировать собственное мнение и позицию. Познавательные:	Устный опрос	Записать текст гимна РФ, узнать кто композитор и автор текста.		

		Музыкальный материал: В.Алеев, стихи С.Маршака. Гвоздь и подкова (пение).			знать о роли музыки в жизни человека. Коммуникативные : умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке.				
Древний союз (3ч)									
2	Истоки (1ч)	Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В	1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и	Знать, что жизнь является источником вдохновения для	Личностные: формирование духовно-нравственных	Устный опрос, хоровое			

		<p>чем состоит единство истоков видов искусства. Музыкальный материал:</p> <p><i>Г.Струве, стихи</i> <i>И.Исаковой. Музыка (пение);</i> <i>Е.Крылатов, стихи</i></p> <p><i>Н.Добронравова. Где музыка берет начало?</i> (пение)</p>	<p>звуками музыки.</p> <p>2. Понимать единство истоков различных видов искусства.</p> <p>3. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>	<p>музыканта (природа, храм, искусство, поэзия).</p> <p>Уметь пользоваться певческим голосом, петь в соответствии с образным строем хорового исполнения</p>	<p>оснований.</p> <p>Регулятивные: умение формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p> <p>Коммуникативные: наличие стремления находить продуктивные сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческой задач.</p>	пение			
3	Искусство открывает мир (1ч)	<p>Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства,</p>	<p>1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, искусств.</p>	<p>Знать виды искусства; роль музыки в семье искусств.</p>	<p>Личностные: <u>развитие</u> музыкально-эстетического чувства,</p>	Устный опрос, хоровое	Подготовка сообщения	16.09	

	<p>представленных в №3). Соотнесение понятий <i>реальность жизни и реальность духа.</i> Художественный материал Музыка М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц (слушание, пение). Литература А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц; Х.К. Андерсен. Соловей. Живопись Н.Ге. Портрет Л.Н.</p>	<p>литератур ы изобразительного искусства критериям, заданным в учебнике. 3.Исполнять музыку, передавая её общий художественный смысл.</p>	<p>и Уметь выразительно исполнять произведение, используя приобретенные вокально-хоровые навыки.</p>	<p>проявляющегося в эмоционально- ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Регулятивные: умение формулировать собственное мнение и позицию. Познавательные: проявление навыков вокально-хоровой деятельности, исполнение одноголосных произведений с</p>	<p>пение Выписать название нот по порядку, найти нотный стан и нарисоват ь его в тетрадь.</p>				
--	---	--	--	--	---	--	--	--	--

		Толстого; И. Репин. Портрет А.Г.Рубинштейна. Песенный репертуар: _____ Е. Крылатов, стихи Ю.Энтина. Крылатые качели (пение).			недублирующим вокальную партию аккомпанементом. Коммуникативные : применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач.				
4	Искусства различны, тема одина (1ч)	Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, представленных в п.4,с точки зрения сходства их образов и настроений. Художественный материал: _____ Музыка П. Чайковский. Октябрь.	1. Выявлять связи между музыкой. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным критериям. 2. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне темы. 3.Использовать	Знать основные темы в искусстве. Уметь приводить примеры тем природы, Родины, любви к музыке, литературе, живописи.	Личностные: совершенствование художественного вкуса. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Познавательные: самостоятельно ставить задачи, используя ИКТ решать их.	Устный опрос, хоровое пение.	Послушат ь и запомнить произведе ние Токатта и Фуга ре минор BWV 565 (И.С. Бах.)		

		<p>Осенняя песнь. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); Р.Шуман. Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества»(слушание). Поэзия А.Голстой. Осень. Обсыпается весь наш бедный сад Живопись И.Левитан. Осенний день. Сокольники; И.Бродский. Опавшие листья.</p>	<p>образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме.</p>		<p>Коммуникативные : проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Песенный репертуар: И.Гайдн, русский текст П.Синявского. Мы дружим с музыкой (пение)								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

Музыка и литература

Слово и музыка (3ч)

5	<p>Два великих начала искусства (1ч)</p>	<p>Слово и музыка – могучие силы искусства.</p> <p>Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>М.Глинка</i>, стихи <i>А.Пушкина</i>.</p> <p>Я помню чудное мгновенье...(слушание); <i>Ф.Шуберт</i>, стихи</p> <p><i>В.Мюллера</i>. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха».</p> <p><u>Песенный репертуар:</u> Веселый мельник. <i>Американская народная</i></p>	<p>1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.</p> <p>2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.</p> <p>3. рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p>	<p>Знать о неразрывной связи музыки и художественного слова.</p> <p>Уметь характеризовать сочетание формы, характера, содержания и средств выразительности в произведениях.</p> <p>Уметь находить взаимосвязь музыки и литературы (стихотворение <i>А. Пушкина</i> «Я помню чудное мгновение»).</p>	<p>Личностные: целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебные цели и задачи, контролировать и оценивать собственные учебные действия.</p> <p>Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>Послушать и запомнить произведение Моцарта симфония №40</p>	
---	---	--	--	---	---	---------------------	--	--

		песня (слушание)			общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: понимать сходство и различие музыкальной речи.			
6	«Стань музыкою слово!» (1ч)	Черты сходства между литературой и музыкальной речью (на примере музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского).	1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. Рассуждать об общности и различии	Знать о различных жанрах вокальной музыки. Уметь размышлять о музыке; применять полученные знания и вокально-хоровые навыки.	Личностные: мотивация учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения, раскрытие связей между литературой и музыкой. Познавательные:	Устный опрос, хоровое пение	Послушать и запомнить произведение "Лунная саната" Бетховен	

		Музыкальный материал: <i>В.А.Моцарт</i> . Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); <i>П. Чайковский</i> . Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание). Песенный репертуар: <i>Веснянка. Украинская народная песня</i> (пение)	организации речи в произведениях литературы и музыки.		размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.				
7	Музыка «дружит» не только с поэзией (1ч)	Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М.Мусоргского). Музыкальные жанры,	1. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.	Знать понятие «песни без слов». Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки; Правильно дышать при пении, образовывать и извлекать звук, петь естественным голосом (без форсирования),	Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Личностные: развитие эстетического чувства, проявляющегося в	Устный опрос, хоровое пение.			

		<p>возникшие под влиянием литературы.</p> <p>Музыкальный материал: <u>М.Мусоргский. Кот Матрос.</u></p> <p>Из вокального цикла «Детская» (слушание).</p>		<p>петь звонко в песне подвижного характера.</p>	<p>эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке, литературе, живописи.</p> <p>Регулятивные: выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки.</p>				
Песня (2ч)									
8	Песня – верный спутник человека (1ч).	<p>Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из</p>	<p>1.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра).</p> <p>2.Выявлять возможности эмоционального</p>	<p>Знать характеристику и виды песен, их отличия от романса и серенады.</p> <p>Уметь размышлять о музыке; слушать и исполнять протяжно</p>	<p>Личностные: развитие музыкального-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном,</p>	Устный опрос, хоровое пение			

		<p>воспоминаний Ю.Нагибина</p> <p>и В. Астафьева.</p> <p>Художественный материал:</p> <p><u>Литература</u></p> <p><u>Ю.Нагибин</u>. Книга детства.</p> <p>Фрагмент;</p> <p><i>В. Астафьев</i>. Последний поклон. Фрагмент.</p> <p><u>Музыка</u></p> <p><i>В.Баснер</i>, стихи</p> <p><i>М.Матусовского</i>. С чего начинается Родина? (слушание, участие в исполнении)</p>	<p>воздействия музыки на человека.</p> <p>3.Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей)</p>	<p>песню напевного характера</p>	<p>заинтересованном отношении к музыке.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>прогнозировать содержание песни по её названию и жанру.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи.</p>				
Вторая четверть (7ч)									
9	Мир русской песни (1ч)	<p>О чем поется в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И.Козлова).</p>	<p>1.Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы.</p> <p>2.Осознавать интонационно – образные, жанровые и стилевые</p>	<p>Знать основные признаки народной песни, виды песен.</p> <p>Уметь приводить примеры русских народных песен, исполнять протяжно</p>	<p>Личностные:</p> <p>усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Хоровое пение.</p>			

		<p>Художественный материал:</p> <p>Ах ты, степь широкая...</p> <p><i>Русская народная песня,</i></p> <p>обработка <i>Т.Триодина</i> (слушание, участие в исполнении);</p> <p>Вечерний звон. Стихи <i>И.Козлова</i>, обработка</p> <p><i>Н.Иванова</i> (слушание);</p> <p><i>А.Александров. Уж ты зимушка – зима.</i></p> <p>Обработка</p> <p><i>Ю.Тугаринова</i> (пение);</p> <p><i>Ю.Тугаринов.</i> стихи</p> <p><i>Е.Румянцева.</i> Если другом стала песня (пение);</p> <p><i>Я.Френкель,</i> стихи</p> <p><i>Р.Рождественского.</i></p> <p>Погоня. Из кинофильма</p>	<p>основы музыки(в рамках изученного на уроке материала).</p> <p>3.Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально – творческой деятельности.</p> <p>4.Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т.д.)</p>	<p>песню напевного характера.</p>	<p>искусства.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>принимать и сохранять учебные цели и задачи.</p> <p>Познавательные:</p> <p>понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах.</p> <p>Коммуникативные</p> <p>:</p> <p>участвовать в коллективном обсуждении, принимать разные точки зрения.</p>				
--	--	--	--	-----------------------------------	--	--	--	--	--

		«Новые приключения неуловимых» (пение)						
10	Песни народов мира (1ч)	<p>Для чего мы изучаем народную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла»).</p> <p>Почему народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения (на примере «музыкальной басни» Г.Малера «Похвала знатока»).</p> <p>В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона).</p> <p>Музыкальный материал: <u>Висла. Польская народная песня</u> (слушание); <i>Г.Малер</i>, стихи из немецкой</p>	<p>1.Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира.</p> <p>2.Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>3.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>4.Использовать образовательные ресурсы сети интернет для поиска</p>	<p>Знать характеристику и отличия народных песен мира.</p> <p>Уметь приводить примеры песен народов мира; исполнять выразительно песню, чисто интонируя мелодию.</p>	<p>Личностные: <u>развитие</u> музыкального эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.</p> <p>Регулятивные: прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру.</p> <p>Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Хоровое пение.</p>		

		<p>народной поэзии. Похвала знатока. Из вокального цикла «Волшебный рог мальчика» (слушание); <i>Ф.Мендельсон. Песня без слов № 14</i> (слушание); <i>В.Лебедев, стихи Ю.Ряшинцева.</i> Песня гардемарин (пение); Вокализ на тему «Песня без слов» № 14 <i>Ф Мендельсона,</i> обработка <i>Т.Кичак</i> (слушание)</p>	<p>музыкальных произведений к изучаемой теме.</p>		<p>коррективы для достижения запланированных результатов. Коммуникативные : сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении песни.</p>				
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--

Романс (2ч)

11	Романса трепетные звуки (1ч)	<p>Мир образов, запечатленных в звуках романса. Черты общности и отличия</p>	<p>1.Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p>	<p>Знать определение романса, виды романсов, историю возникновения этого</p>	<p>Личностные: усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение.</p>			
-----------	-------------------------------------	--	--	--	---	---	--	--	--

		<p>между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе (на примере романса «Жаворонок» М.Глинки). Музыкальный материал:</p> <p><i>М.Глинка, стихи Н.Кукольника. Жаворонок</i> (слушание, пение)</p>	<p>2Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 3.Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.</p>	<p>жанра вокальной музыки. Уметь размышлять о музыке, применять знания полученные на музыкальных уроках; приводить примеры романсов и называть их авторов, исполнителей.</p>	<p>эстетически ценных произведений музыкального искусства.</p> <p>Регулятивные: предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов.</p> <p>Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.</p> <p>Коммуникативные : сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении романса.</p>				
12	Мир	Выражение темы единства	Самостоятельно подбирать	Знать определение	Личностные: развитие	Устный			

<p>человечески х чувств (1ч)</p>	<p>природы и души человека в русском романсе (на примере романса «Ночь печальна» С.Рахманинова). Роль фортепианного сопровождения в романсе. Музыкальный материал: <u>С Рахманинов</u>, стихи <u>И.Бунина</u>. Ночь печальна (слушание)</p>	<p>сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке.</p>	<p>серенады, музыкальный характер и чувства, передаваемые в музыке серенады музыкальные инструменты, под которые исполняют серенады.</p>	<p>музыкальн о- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально- ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Регулятивные: планировать свои действия, оценивать правильность выполнения, саморегуляция. Познавательные: понимать функции частей произведения. Коммуникативные :</p>	<p>опрос.</p>			
--	---	---	--	--	---------------	--	--	--

					слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения.				
Хоровая музыка (2ч)									
13	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме (1ч)	<p>Главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть на Волге утес»).</p> <p>Хоровая музыка в храме.</p> <p>«Господняя» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения П. Чайковского).</p> <p>Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н. Римского – Корсакова).</p> <p>Музыкальный материал: <u>Есть на Волге утес.</u> <i>Русская</i></p>	<p>1. Изучать специфические черты русской народной музыки.</p> <p>2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.</p> <p>3. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p>	<p>Знать виды хоров, хоровых произведений, авторы хоровых произведений и известные хоровые коллективы; понятия церковное пение, храмовая музыка.</p> <p>Уметь размышлять о музыке, музыкальном настроении; исполнять хоровые песни</p> <p>одноголосно в ансамбле, используя певческое дыхание, приемы звуковедения, возможности голосового аппарата;</p> <p>отличать народную</p>	<p>Личностные: уважение к творческим достижениям народной музыки.</p> <p>Регулятивные: корректировать результаты своей исполнительской деятельности.</p> <p>Познавательные: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p> <p>Коммуникативные :</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Хоровое пение.</p>	<p>Подготовить сообщение о народной хоровой музыке.</p> <p>Выписать текст песни</p> <p>ПАДАЮТ СНЕЖИНЫ Слова и музыка: Александр Ермолов</p> <p>Поэт Лариса Вербовицкая</p>		

		<p><i>народная песня</i> (слушание); <i>П. Чайковский. Отче наш</i> (слушание);</p> <p><i>Н. Римский – Корсаков.</i> «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» . IV действие (слушание); <i>Д. Бортнянский.</i> Многолетие (пение); Кант VIII века «Музы согласно» (пение)</p>		<p>хоровую музыку от церковной.</p>	<p>взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности.</p>				
14	<p>Что может изображать хоровая музыка(1ч)</p>	<p>Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых</p>	<p>1.Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2.Наблюдать за развитием</p>	<p>Знать о вечной теме в искусстве - высокой темы веры, любви, доброты, мира, надежды; о том, что и какими средствами</p>	<p>Личностные: эмоциональное восприятие содержания хоровой музыки. Регулятивные:</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение.</p>	<p>Подготови ть сообщение о хоровой музыке в храме.</p>		

		<p>партитурах (на примере хора «Поет зима» Г.Свиридова). Музыкальный материал: <u>Г.Свиридов. Поет зима.</u> Из поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание); С веселой песней. Музыка и стихи неизвестного автора.</p>	<p>и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p>	<p>изображается в хоровой музыке. Уметь различать виды хоровой музыки по темам и жанрам; слушать и характеризовать вокальные произведения.</p>	<p>оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней. Познавательные: понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций. Коммуникативные: принимать различные точки зрения.</p>		<p>Послушать и выучить песню ПАДАЮТ СНЕЖИНКИ Слова и музыка: Александр Ермолов Поет Лариса Верболицкая</p>		
15	«Песня», «Романс», «Хоровая музыка»	урок- исследование	Концертная деятельность.	Знать определение «Песня» «Романс» «Хоровая Музыка»	<p>Личностные: проявление интереса к художественной деятельности. Регулятивные: договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. Коммуникативные: принимать различные</p>	Устный опрос.			

					точки зрения. научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально- творческих проектов, решения различных творческих задач.				
Третья четверть(11ч)									
16	Из чего состоит опера (1ч)	Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях (на примере арии Снегурочки из оперы Н.Римского - Корсакова «Снегурочка» и	1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в	Знать виды искусства, синтез которых позволяет композиторам создать оперу; знать родоначальника русской оперы, части	Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное	Устный опрос. Хоровое пение.	Подготови ть сообщение «Из чего состоит опера». Написать		

		<p>инструментального эпизода «Сеча при Керженце» из оперы Н.Римского - Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Н.Римский – Корсаков.</i> Сцена таяния Снегурочки. Из оперы Снегурочка. IV действие (слушание); <i>Н.Римский – Корсаков.</i> Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». III действие (слушание); <i>С Баневич.</i> Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение)</p>	<p>учебнике). 2. Наблюдать за развитием одного ил нескольких образов в музыке. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.</p>	<p>оперы и состав действий. Уметь отличать оперу от других видов музыкального искусства, определять оперные жанры.</p>	<p>мышление, творческое воображение.</p> <p>Регулятивные: предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения.</p> <p>Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими.</p> <p>Коммуникативные: принимать различные точки зрения. научиться сотрудничать в ходе</p>	
--	--	---	---	---	--	--

краткую
биографи
ю
композит
ора 19
века
любого на
выбор,
кроме тех
кого
проходил
и (в
тетради) и подготови ть рассказ в классе.

Рассказ

должен

содержать в себе 1) годы жизни композит ора. 2) в какой стране родился и жил композит ор. 3) чем прославил ся. 4)

самые

популярн

ые

произведе ния. 5) почему выбрали

							именно этого композитора, чем он Вам понравился.		
17	Самый значительный жанр вокальной музыки (-й из 1ч)	<p>В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника (на примере увертюры из оперы М.Глинка «Руслан и Людмила»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p><i>М.Глинка.</i> Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» (слушание);</p> <p><i>М.Глинка,</i> стихи <i>С.Городецкого.</i> Финальный хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (пение)</p>	<p>1.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства ((с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2.Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении.</p> <p>3.Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов.</p>	<p>Уметь приводить примеры опер разных жанров, называть оперы и их композиторов, либреттистов, исполнителей; исполнять хоровые произведения стройно, слаженно с точной интонацией.</p>	<p>Личностные:</p> <p>проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкального произведения..</p> <p>Познавательные:</p> <p>использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p> <p>Коммуникативные</p> <p>: высказывать свое мнение.</p>	Устный опрос		27.01	

18	Единство музыки и танца (1ч)	<p>Чем отличается жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М.Глинки «Жизнь за царя»). Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М.Глинки из оперы «Жизнь за царя» и Ф Шопена, соч17 №4).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p>	<p>1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2.Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>3.Воспринимать и сравнивать музыкальный</p>	<p>Знать определение балета, историю создания балета как вида искусства.</p> <p>Уметь определять образное содержание балета.</p>	<p><u>Личностные:</u> целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира.</p> <p><u>Познавательные:</u> использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение.</p>	<p>Составить кроссворд.</p>	03.02
----	-------------------------------------	--	--	--	---	---	-----------------------------	-------

		<p><i>М.Глинка. Мазурка . Из оперы «Жизнь за царя».</i> II действие. Фрагмент (слушание); <i>Ф.Шопен. Мазурка ля минор, соч.17 №4.</i> Фрагмент (слушание); <i>Е.Адлер, стихи Л.Дымовой.</i> Песня менуэта (пение, музыкально – ритмические движения)</p>	<p>язык в произведениях различного смыслового и эмоционального содержания. 4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально – ритмическом движении.</p>		самообразованию.				
19	«Русские сезоны в Париже (1ч)»	<p>«Русские сезоны» в Париже – звездный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость содержания в балете «Петрушка» И.Стравинского (на примере сравнения фрагментов «Русская» и «У Петрушки»).</p> <p>Изобразительность балетной музыки (на примере Вариации II из</p>	<p>1.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3.Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при</p>	<p>Знать что такое балет, особенности балетных школ мира, жанры балета имена известных авторов балетов, постановщиков, балетмейстеров, выдающихся артистов балета. Уметь определять характер балетной выразительности; образы и содержания</p>	<p>Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Личностные: приоритет устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение.</p>	<p>Подготовить сообщение «Искусство балета».</p>	10.02	

		<p>балета П.Чайковского «Щелкунчик».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p><u>Музыка</u> <i>И.Стравинский.</i> Русская; У</p> <p>Петрушки. Из балета «Петрушка»</p> <p>(слушание); <i>П. Чайковский.</i> Вариация П.</p> <p>Из балета «Щелкунчик» (слушание);</p> <p><u>Живопись</u> <i>Б.Кустодиев.</i> Масленица; <i>А.Бенуа.</i> Петербургские балаганы. Эскиз декорации к I действию балета И.Стравинского</p>	<p>прослушивании музыкальных произведений, в исполнении).</p> <p>4.Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация).</p> <p>5.Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.</p>	<p>созданные средствами балетного искусства.</p>	<p>деятельности.</p>				
--	--	---	---	--	----------------------	--	--	--	--

		<p>«Петрушка»; <i>Н.Гончарова</i>. Эскиз декорации к I действию оперы <i>Н.Римского – Корсакова</i> «Золотой петушок»; <i>Н.Сапунов</i>. Карусель; <i>Б.Кустодиев</i>. Ярмарка; <i>А.Бенуа</i>. Эскиза костюмов Балерины и Арлекина к балету И.Стравинского «Петрушка»; Песенный репертуар: <i>П.Чайковский</i>. Вальс цветов. Из балета «Спящая красавица». Переложение для фортепиано и текст <i>Н.Пановой</i> (пение, танцевальная импровизация)</p>							
Музыка звучит в литературе (2ч)									
20	Музыкально с ть слова (1ч)	<p>Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения <i>А.Пушкина</i> «Зимний вечер». Музыка</p>	<p>1.Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2.Исследовать значение</p>	<p>Знать определение литературного сюжета, из каких частей состоит сюжет. Уметь определять значимость музыки в</p>	<p>Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для</p>	<p>Устный опрос.</p>	<p>Составить устный рассказ «Звучащее музыкой слова».</p>	17.02	

		<p>природы в «Сорочинской ярмарке» Н.Гоголя. Художественный материал: Литература</p> <p><u>ра</u> <i>А.Пушкин</i>. Зимний вечер; Н.Гоголь. Сорочинская ярмарка. Фрагмент. <u>Музыка</u> <i>М.Яковлев</i>, стихи <i>А.Пушкина</i>. Зимний вечер (пение)</p>	<p>музыки для воплощения литературных образов.</p> <p>3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.</p>	<p>литературном произведении, характеризовать, как сочетаются воедино слово и музыка.</p>	<p>достижения запланированных результатов.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.</p>				
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

21	Музыкальные сюжеты в литературе (1ч)	Музыка – главный действующий герой рассказа И.Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие. Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее». Художественный материал: <u>Литература</u> <i>И.Тургенев.</i> Певцы.Фрагмент; Миф об Орфее. <u>Музыка</u> <i>К.В.Глюк. Жалоба</i> Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание)	1.Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы . 3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. 4. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека	Знать, из каких частей состоит сюжет, в каких литературных произведениях действия разворачиваются на основе музыкального сюжета. Уметь определять произведения в сочетании музыки и литературы, объяснять как эти виды искусства взаимодействуют друг друга; исполнять хоровое пение односторонне, пытаясь донести до слушателя характер музыки, музыкальный образ.	Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	Устный опрос. Хоровое пение.	Подобрать песни по теме урока.	24.02	
Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство Образы живописи в музыке (1ч)									
22	Живопись искусства (1ч)	Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания	1.Исследовать значение изобразительного искусства для	Уметь рассуждать об образности искусства на примере	Личностные: будет иметь определенный уровень развития	Устный опрос. Хоровое		03.03	

		<p>(образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный (на примере произведений искусства – фрагмента «Вот север, тучи нагоня...» из романа А.Пушкина «Евгений Онегин», картины И.Грабаря «Иней. Восход солнца», Вариация Феизимы из балета С.Прокофьева «Золушка»).</p> <p>Претворение идеи пространства в музыке (на примере хора О.Лассо</p>	<p>воплощения музыкальных образов.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>4. Понимать характерные особенности музыкального языка и</p>	<p>музыкального произведения, о живописности искусства; исполнять песню хором весело задорно, легко, стройно, в ансамбле.</p>	<p>общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p> <p>Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>	<p>пение.</p>			
--	--	---	--	---	---	---------------	--	--	--

		<p>«Эхо»).</p> <p>Художественный материал: _____</p> <p>Поэзия _____</p> <p><i>А.Пушкин.</i> Вот север, тучи нагоняя... Фрагмент из романа «Евгений Онегин».</p> <p>Живопись _____</p> <p><i>И.Грабарь.</i> Иней. Восход солнца.</p> <p><i>С.Прокофьев.</i> Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание)</p> <p>Песенный репертуар: _____</p> <p><i>Г.Струве.</i> Веселое эхо (пение)</p>	<p>передавать их в исполнении.</p>						
23	<p>«Музыка – сестра живописи» (1ч).</p>	<p>«Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки (на примере картины К.Моне «Стог сена в Живерни» и фрагмент II части Первого концерта для фортепиано с оркестром</p>	<p>1.Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</p> <p>2.Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</p>	<p>Уметь объяснять средства образности, рассуждать об образности искусства на примере конкретного музыкального произведения;</p> <p>приводить примеры живописных полотен,</p>	<p>Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p> <p>Личностные: совершенствование художественного</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Хоровое пение.</p>	<p>Придумать ритмический рисунок.</p>	10.03	

		<p>П. Чайковского). Контраст в живописи и музыке (на примере картины Э. Дробицкого «Жизнь и смерть» и пьесы «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки. Художественный материал: <u>Живопись</u></p>	<p>3. Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в</p>	<p>основа которых составляет изображение музыки.</p>	<p>вкуса.</p>				
--	--	---	--	--	---------------	--	--	--	--

		<p><i>К.Моне. Стог сена в Живерни;</i> <i>Э.Дробницкого. Жизнь и смерть.</i> <u>Музыка</u> <i>П.Чайковский. Концерт № 1</i> для фортепиано с оркестром. II часть. Фрагмент (слушание); <i>М.Мусоргский. Два еврея, богатый и бедный. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).</i> <u>Песенный репертуар:</u> <i>Ю.Тугаринов, стихи</i> <i>В.Орлова. Я рисую море (пение)</i></p>	учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений).						
Музыкальный портрет (1ч)									
24	<p>Может ли музыка выразить характер человека? (1ч)</p>	<p>Передача характера человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов Протодьякона И.Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргского). Музыкальное изображение внешнего и внутреннего</p>	<p>1.Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и</p>	<p>Знать значение выражения «музыкальный портрет», понятия «программная музыка», о творческом содружестве музыкантов, критиков, художников,</p>	<p>Личностные: <u>развитие</u> музыкального эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Познавательные:</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение.</p>	<p>Подобрать песни по теме урока.</p>	17.03	

		<p>облика персонажа (на примере пьесы «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского). <u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> <i>И.Репин. Протодьякон.</i> <u>Музыка</u> <i>М.Мусоргский. Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов» (слушание);</i></p>	<p>другими видами искусства. 3.Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4.Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки.</p>	<p>литераторов «Могучая кучка». Уметь сопоставлять произведения живописи и музыки; исполнять эмоционально и слажено песню.</p>	<p>размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p>				
--	--	---	--	---	---	--	--	--	--

		<p><i>М.Мусоргский. Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).</i> Песенный репертуар: _____ <i>Г.Гладков, стихи</i> <i>Ю.Энтина. Песня о картинах (пение)</i></p>							
Четвертая четверть (9ч)									
25	<p>Образы природы в творчестве музыкантов (1ч)</p>	<p>Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении <i>пейзажа</i> в изобразительном искусстве и музыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П. Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского (на примере</p>	<p>1.Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2.Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. 3.Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме. 4.Использовать</p>	<p>Знать определение понятия «музыкальный пейзаж», основные сведения о творчестве импрессионистов, композиторов изображающих природу. Уметь выразить цветом в рисунке свои музыкальные ощущения и передать настроение композитора; исполнять протяжно, напевно народную</p>	<p>Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение.</p>	<p>Подготовить сообщение</p>	31.03	

		<p>фрагмента «Поцелуй земли»).</p> <p>Музыкальный материал: _____</p> <p><i>П. Чайковский.</i> Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание);</p> <p><i>И. Стравинский.</i> Поцелуй земли. Вступление к балету «Весна священная»;</p> <p><i>П. Чайковский,</i> стихи</p> <p><i>Г. Иващенко.</i> Неаполитанская песенка (пение);</p> <p><i>В. Серебрянников,</i> стихи</p> <p><i>В. Степанова.</i></p>	<p>образовательные ресурсы</p> <p>Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме.</p> <p>5.Импровизировать, передавая характерные интонации заданного музыкального образа (вокально – танцевальная импровизация).</p>	<p>мелодию, передавать лирический характер песни.</p>					
--	--	--	---	---	--	--	--	--	--

		Семь моих цветных карандашей (пение)							
26	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов (1ч)	Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в пьесе «Игра воды» М.Равеля. Воплощение пространства, стихии воздуха в оркестровом ноктюрне К. Дебюсси «Облака». Поэтический пейзаж в музыке: романс К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд...» Художественный материал: <u>Живопись</u> <i>К.Моне</i> . Река в Аржантее; <i>П.Сезанн</i> . Гора Святой Виктории; <i>В. Ван Гог</i> . Море в Сен-	1.Понимать характерные черты музыкального импрессионизма (с учетом критериев, представленных в учебнике) и называть его основных представителей. 2.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4.Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.	Знать имена и творческую биографию композиторов-импрессионистов; понятие «музыкальные краски». Уметь приводить примеры «музыкальных картин» , характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа.	Познавательные: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.	Устный опрос. Хоровое пение.	Составить устный рассказ о художнике или композиторе импрессионисте (на выбор).	07.04	

		<p>Мари. <u>Музыка</u> <i>М.Равель. Игра воды.</i> Фрагмент (слушание); <i>К. Дебюсси. Облака.</i> Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание). <u>Песенный репертуар:</u> Ты река ли моя. <i>Русская народная песня.</i> Обработка А. Лядова (пение)</p>							
«Музыкальная живопись» сказок и былин (3ч)									
27	Волшебная сказочность	Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль	1. Анализировать многообразие связей	Понимать роль музыки и проявление её	Познавательные: анализировать	Устный опрос.	Подготовить	14.04	

	музыкальных сказок (1ч)	<p>изобразительности в музыкальных сказках. Танец красок и бликов в «Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок»</p> <p>из оперы «Садко» Н.Римского – Корсакова. Картина рождественского праздника в балете «Щелкунчик» П.Чайковского. Музыкальный материал: <i>Н. Римский – Корсаков.</i></p> <p>Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок. Из оперы «Садко» (слушание); <i>П. Чайковский.</i> ПА-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание); <i>С.Никитин</i>, стихи <i>Ю.Мориц</i>. Сказка по лесу идет (пение)</p>	<p>музыки и изобразительного искусства.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>3. Воспринимать музыкальное произведение с точки зрения единства содержания и выражения.</p> <p>4. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>	<p>волшебной силы в сказках.</p> <p>Уметь определять и описывать услышанный образ.</p> <p>Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>	<p>собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.</p> <p>Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p>	Хоровое пение.	сообщение о любимой музыкальной сказке.		
28	Сказочные герои в	Звукоизобразительные эффекты в создании	1. Анализировать многообразие связей	Уметь охарактеризовать	Личностные: будет иметь определенный	Устный опрос.	Нарисовать	21.04	

<p>музыке (1ч)</p>	<p>сказочных образов (на примере фрагмента «Заколдованный сад Кащей» из балета «Жар – птица» И.Стравинского).</p> <p>Воплощение сказочных образов в фортепианном цикле М. Мусоргского «Картинки с выставки» (на примере пьесы «Избушка на курьих ножках. Баба Яга»).</p> <p>Музыкальный материал: _____</p> <p><i>И.Стравинский.</i> Заколдованный сад Кащей. Из балета «Жар – птица» (слушание);</p>	<p>музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>2. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>3. Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>	<p>сказочный персонаж, определяя образ и настроение музыки.</p> <p>Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>	<p>уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p>	<p>Хоровое пение.</p>	<p>сказочного героя из музыкальной сказки.</p>		
---------------------------	---	--	---	--	-----------------------	--	--	--

		<p><i>М. Мусоргский. Избушка на курьих ножках (Баба Яга).</i> Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); <i>А. Зацепин, стихи</i> <i>Л. Дербенева. Волшебник</i> (пение)</p>							
29	<p>Тема богатырей в музыке (1ч)</p>	<p>Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в «Богатырской» симфонии</p> <p>А. Бородин и пьесе М. Мусоргского «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки». Художественный материал: <u>Живопись</u> <i>И. Билибин. Илья Муромец</i> и Соловей разбойник; <i>В. Васнецов. Богатыри.</i> <u>Музыка</u></p>	<p>1. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности.</p>	<p>Уметь определить общие черты «богатырской» темы в музыкальных произведениях; воспроизводить на слух и анализировать музыкальные сказки. Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>	<p>Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p> <p>Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение.</p>	<p>Подготовить сообщение о воплощении «богатырской» темы в музыке.</p>	28.04	

		<p><i>А.Бородин.</i> Симфония №2 «Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание); <i>М.Мусоргский.</i> Богатырские ворота. (В стольном граде Киеве). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); Былина о Добрыне Никитиче. Былинный напев сказителей <i>Рябининых</i> (пение)</p>							
Музыка в произведениях изобразительного искусства (2)									
30	«Хорошая»	Темы и сюжеты живописи,	1. Воспринимать и	Знать музыкальные и	Познавательные:	Устный	Составить	05.05	

	<p>живопись – это музыка, это мелодия». (1 ч.)</p>	<p>связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. Художественный материал: <u>Живопись</u> <i>Караваджо. Лютнист;</i> <i>А.Аппиани. Парнас;</i> <i>Т.Ромбо. Песня;</i> <i>Э.Дега. Оркестр оперы;</i> <i>М.Пепейн. Придворный бал.</i> <u>Музыка</u> <i>Ф.Торрес. Danza Alta</i> (слушание); <i>В.Семенов. Звездная река</i> (пение)</p>	<p>выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 2. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством. 3. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме. 4. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства.</p>	<p>живописные средства выразительности.</p>	<p>размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. <u>Личностные:</u> совершенствование художественного вкуса.</p>	<p>опрос. Хоровое пение.</p>	<p>устный рассказ «Музыка, звучащая с полотен».</p>		
--	--	---	---	---	--	------------------------------	---	--	--

31	<p>«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия» (1ч)</p>	<p>Проявление музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами. <u>Художественный материал:</u> <i>Э.Делакруа. Портрет Шопена;</i> <i>И.Репин. Михаил Иванович Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»;</i> <i>Мусоргского;</i></p>	<p>1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 3. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным</p>	<p>Знать музыкальные и живописные средства выразительности.</p>	<p>Личностные: формирование целостной картины мира. Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение.</p>	<p>Выбрать понравившуюся для исполнения песню, подготовит сообщение – презентацию «Я люблю такую музыку».</p>	12.05
----	--	---	---	---	--	--	---	-------

		<p><i>И.Репин.</i> Портрет композитора Модеста Петровича;</p> <p><i>И.Репин.</i> Портрет А.П.Бородина;</p> <p><i>В.Серов.</i> Портрет актрисы М.Е.Ермоловой;</p> <p><i>М.Нестеров,</i> Портрет скульптора В.И.Мухиной;</p> <p><i>И.Айвазовский.</i> Наполеон на острове Святой Елены.</p> <p>Музыка <i>П.Чайковский.</i> Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I часть . Фрагмент</p>	<p>искусством.</p> <p>4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>5. Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства.</p>						
32	«Музыка и другие виды искусства». (1-й из 1 ч.)	<p>Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека.</p> <p>Нравственные цели искусства.</p> <p>Песенный репертуар: <i>В.Высоцкий.</i> Песня о друге (пение);</p>	<p>1.Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в</p>	<p>Уметь проявить знания, умения и навыки в образовательной области «Искусство» (музыка); полученные в процессе обучения за курс 5 класса.</p>	<p>Коммуникативные: участвовать в жизни класса, общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение.</p>	<p>Выбрать понравившуюся для исполнения песню, подготовить сообщение презентацию «Я</p>		

		Б.Окуджаву. Пожелание друзьям (пение)	учебнике). 3.Приводить примеры преобразующего влияния музыки (в рамках главной темы года). Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.				люблю такую музыку».		
33	Заключительный урок – концерт. (1-й из 1 ч.)								
34	Знакомство с								

творчеством выдающихся российских и зарубежных исполните- ей: Ф.Шаляпина, Рихтера, Д. Ойстраха, Э. Горовица, М Растроповича (1-й из 1 ч.)								
--	--	--	--	--	--	--	--	--

