

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора школы

№ _____ от _____ августа 2018 г.

Директор МОУ «Раздольская
сош»

_____ О.А. Овечкина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Изобразительное искусство

7 класс

2018 – 2019 учебный год

Количество часов по учебному плану: 34 часов

Количество часов по программе: 35 часа

Программа: «Изобразительное искусство 5 – 9 класс. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений» / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Кармазина и др. – М.: Дрофа, 2018 г.

Учебник: Изобразительное искусство. 7 класс. Учебник. (С.П.Ломов, С.Е.Игнатъев. Кармазина М. В – М.: Дрофа, 2015)

Составитель: учитель ИЗО Овечкина О.А.

«25» августа 2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 7 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» от 10.07.1992 года № 3266-1 (в ред. от 28.02.2012 года),
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 года № 1897,
- Основная образовательная программа основного общего образования средней школы №12 (Утверждена приказом директора от 30.08.2013 №114/3);
- Учебный план ОУ (Утвержден приказом директора от 30.08.2016 № 127/2);
- Календарный учебный график ОУ (Утвержден приказом директора от 30.08.2016 № 127/4);
- Примерная программа по изобразительному искусству – М.: Просвещение, 2010 г.;
- Авторская программа по изобразительному искусству: *«Изобразительное искусство 5 – 9 класс. Рабочая программ для общеобразовательных учреждений» / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина и др. – М.: Дрофа, 2018 г.*

Для реализации данной программы используется учебно-методический комплекс под редакцией С.П. Ломова.

Цель курса: развитие визуально-пространственного мышления обучающихся, как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи курса:

Формирование опыта смыслового и эмоционально- ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
Обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально- пространственной формы;
Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
Развитие творческого опыта, определяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности;
Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды;
Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
Овладение средствами художественного изображения;
Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе основной школы отводится всего 35 часов, занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю.

В соответствии с Учебным планом ОУ (Утверждён приказом директора от 30.08.2016 № 127/2) и Календарным учебным графиком ОУ (Утверждён приказом директора от 30.08.2016 № 127/4) рабочая программа по изобразительному искусству составлена из расчета 1 час в неделю (34 часа)

В тематическое планирование рабочей программы внесены изменения:

<i>Виды занятий</i>	<i>По авторской программе:</i>	<i>По рабочей программе:</i>
Рисование с натуры	8	7
Рисование на темы, по памяти и представлению	12	12
Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	10	9
Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	5	6

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Рисование с натуры

Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней. Изменение восприятия объемной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.

Передача в рисунках конструкции, пропорций, пространственного расположения, перспективного сокращения, объема, тональных отношений изображаемых объектов, а также художественной образности предметов. Цвет как средство выражения переживания от встречи с прекрасным. Живописные отношения и пространство в натюрморте. Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь, сангина). Изображение с натуры предметов быта, природы, гипсовых моделей орнаментов, деталей архитектуры, натюрмортов, развитие умения видеть их красоту. Особенности построения предметов сложной формы.

Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. Наброски и зарисовки фигуры человека. Особенности работы художника над образом изображаемого человека.

Рисование на темы, по памяти и представлению

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия, сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Композиционные закономерности (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.). Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Сравнительная характеристика двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.).

Условности передачи пространства в книжной иллюстрации. Создание художественного образа. Творчество ведущих художников-иллюстраторов.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн

Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы.

Интерьеры общественных и жилых зданий. Рукотворная красота, созданная архитекторами, дизайнерами, художниками. Красота монументальной декоративной живописи — мозаики, фрески, витражи. Задачи и принципы монументального искусства. Качества монументального искусства: строгие обобщенные формы, соразмерная содержанию динамика, долговечность используемых материалов. Древнейшие украшения интерьеров — настенные росписи. Фреска — одна из техник стеновых росписей. Техника мозаики, история возникновения и развития. Античная, византийская, современная мозаики.

Средневековый витраж. Витражные окна романского и готического стилей. Витражные геральдические композиции. Современное витражное искусство. Витражи станций московского метро.

Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира и России.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самооценка, умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности; умение осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение уважать себя и верить в успех;
- морально-этические суждения, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;
- воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;
- умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- умение записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ и обмениваться ею в образовательном процессе (через электронную почту, чат, видеоконференцию, форум, блог);
- умение представлять информацию средствами ИКТ в графическом виде: как таблицы, графики и пр.

Предметные результаты освоения курса

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;
- изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;
- при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;
- сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.;
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;
- выполнять изображение предмета по правилам проекционного черчения.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» является приоритетным для **формирования следующих УУД:**

Регулятивные УУД

Проговаривать последовательность действий на уроке.

Учиться работать по предложенному учителем плану.

Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

- а) донести свою позицию до собеседника;
- б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
Учиться согласованно работать в группе:
- а) учиться планировать работу в группе;
- б) учиться распределять работу между участниками проекта;
- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Интеграция с другими учебными предметами

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), технологией (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий), информатикой.

Изобразительное искусство является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все виды искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства.

Виды и формы контроля:

Виды: текущий, периодический (тематический), итоговый, самоконтроль.

Формы контроля: устный и письменный, фронтальный и индивидуальный.

Проверка и оценка знаний и умений:

Оценка «5» выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение рисунка или поделки при соблюдении правил безопасности работы с инструментами, красками, палитрой (учитывается умение точно передать через создание эскиза сюжет, раскрыть тему, пользоваться палитрой, изученными приёмами рисования, выбирать кисти нужного размера, размещать рисунок в заданной плоскости, а также соблюдение порядка на рабочем месте в течение всего урока).

Оценка «4» выставляется с учётом тех же требований, но допускается исправление без нарушения эскиза или сюжета рисунка (поделки).

Оценка «3» выставляется, если рисунок или поделка выполнены недостаточно аккуратно, но без нарушения эскиза или сюжета.

За проявленную самостоятельность и творчески выполненную работу оценку можно повысить на 1 балл или оценить это дополнительной отметкой.

Рисунок или поделка с нарушением эскиза или сюжета, не отвечающих их назначению, **не оценивается**, они подлежат исправлению, переделке.

За готовый рисунок, поделку во время проверочной работы оценка ставится всем учащимся.

Проверочные работы проводятся каждую четверть. Они могут быть проверкой усвоения отдельных операций после определённого количества уроков или как итоговый урок по видам изобразительной деятельности.

Промежуточная аттестация по ИЗО за курс 7 класса проводится в форме интегрированного балла.

Основное содержание программы «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся» ООП НОО реализуется средствами различных учебных предметов, в том числе на изобразительном искусстве. Таким образом, в данной рабочей программе спланированы уроки, на которых осуществляется освоение материала программы «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Дата проведени я		Тема	Виды занятий	Содержание	ИКТ	Характеристика видов деятельности обучающихся (УУД) (познавательные (П), личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р))	Наглядный ряд	Формы контроля
	пла н	фак т							
			Тема № 1 Радость труда в изобразительном искусстве.						
1	04.09		Рисование с натуры. «Праздничный натюрморт»	Рисование с натуры	Рисование натюрморта и предметов насыщенного цвета, объединённых тёплой или холодной гаммой, состоящего из букета осенних цветов в керамической вазе и атрибутов искусства.		Поиск и выделение необходимой информации (П) Планирование способов взаимодействия, выражение своих мыслей, формулирование и аргументация своего мнения (К) Нравственно-эстетическое оценивание (Л), оценка (Р)	Ознакомление с отдельными произведениями изобразительного искусства советских художников: Стожаров В. «Натюрморт с рябиной», «Чай с калачами»; Асламазян М. «Сказочный натюрморт»;	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.

								Дейнека А. «Гладиолусы с рябиной».	
2 - 3	11.09 18.09		Декоративное рисование «Мы - юные дизайнеры» (Самостоятельное выполнение эскиза фирменного знака с шрифтовой композицией.)	Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	Самостоятельное выполнение эскиза фирменного знака (для упаковки товара, для наименования изделия и т.п.) с шрифтовой композицией.		Анализ, синтез, сравнение. Выполнение действий по алгоритму. Моделирование и преобразование объекта. Выбор наиболее эффективных способов решения задач (П) Нравственно-эстетическое оценивание (Л), оценка (Р)		Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.
4-5	25.09 02.10		Рисование по памяти и представлению. натюрморта «Трудовые ритмы».	Рисование на темы, по памяти и представлению	Рисование натюрморта из предметов быта, различных по материалу, характеризующих труд рабочего, строителя, сельского труженика и т.д. Например: ведёрко, малярная кисть, банки с красками, архитектурных украшений на холодном или тёплом		Планирование способов взаимодействия, выражение своих мыслей, формулирование и аргументация своего мнения (К) Анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация. Самостоятельное создание алгоритмов деятельности.	Ознакомление с отдельными произведениями изобразительного искусства, например, Шаблыкин «Натюрморт», «На стройке»; Никич А. «В мастерской» и др..	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической

					фоне; или- швейная машина, клубки и катушки ниток, ножницы, кусок ткани.		Моделирование и преобразование объекта. (П)		ой работы.
6 - 7	09.10 16.10		Рисование на тему «Радость труда».	Рисование на темы, по памяти и представлению	Рисование на темы по выбору учащихся «Моя будущая профессия», «Профессия моего отца», «На заводе», «Ритмы города», «В художественной мастерской», «Мы работаем на огороде», «Фермерские заботы», «На ярмарке», «Соревнование велосипедистов».		Планирование способов взаимодействия, выражение своих мыслей, формулирование и аргументация своего мнения (К) Анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация. Самостоятельное создание алгоритмов деятельности. Моделирование и преобразование объекта. (П)	Ознакомление с отдельными произведениями изобразительного искусства: Оаис Я. «Латышские рыбаки», Джапаридзе У. «Колхозный базар», Нестеров М. «Портрет академика И.П.Павлова», «Портрет В. Мухиной, Илтнер Э. «Хозяева земли; Салахов Т. «Ремонтники».	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.
8.	23.10		Беседа «Исторический и бытовой жанр в зарубежной и русской (в том числе и современной) живописи».	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	Беседа о живописи художников. Веласкес, Давид, Энгр, Гойя Ф, Верещагин В, Репин И, Суриков В, Пластов А, Ткачёвы		Поиск и выделение необходимой информации (П) Планирование способов взаимодействия, выражение своих		Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения.

					А. и С, Кугач Ю. и др..		мыслей, формулирование и аргументация своего мнения (К)		Самоконтроль. Взаимоконтроль. Тестирование.
		Тема № 2 Многонациональное изобразительное искусство. 2 четверть							
9	06.11		Беседа «Изобразительное искусство 20 в. Живопись. Скульптура. Графика».	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	Ознакомление: Кербель Л. «Памятник К.Марксу», Коржев Г. «Коммунисты» (триптих); Чуйков С. «Утро» и др..		Поиск и выделение необходимой информации (П) Планирование способов взаимодействия, выражение своих мыслей, формулирование и аргументация своего мнения (К)		Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль.
10	13.11		Рисование с натуры, с таблиц лошадей.	Рисование с натуры	Выполнение 2 рисунков лошади: пьёт воду, ест сено, летит галопом, крупно голову.		Поиск и выделение необходимой информации (П) Планирование способов взаимодействия, выражение своих мыслей, формулирование и аргументация своего мнения (К) Нравственно-эстетическое оценивание (Л), оценка (Р)	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства 20 в. Греков М. «Головы белых лошадей», Пластов «Купание лошадей», Петров-Водкин К.«Купание красного	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.

								коня» и др.	
11	20.11		Декоративная работа «Красота фигуры человека» (Лепка)	Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	Выполнение набросков фигуры человека с передачей характерных движений, их красоты с соблюдением пропорций фигуры человека.		Анализ, синтез, сравнение. Выполнение действий по алгоритму. Моделирование и преобразование объекта. Выбор наиболее эффективных способов решения задач (П) Нравственно-эстетическое оценивание (Л), оценка (Р)	Ознакомление с произведениями Самохвалова А. «Девушка с ядром»; Чайкова И. «Футболисты» и др..	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.
12	27.11		Рисование на тему «Легендарные герои»	Рисование на темы, по памяти и представлению	Выполнение рисунков на темы «Русские богатыри», «На Куликовом поле», «Подвиги Ильи Муромца» или иллюстрирование литературных произведений советских писателей, посвящённых легендарным героям.		Планирование способов взаимодействия, выражение своих мыслей, формулирование и аргументация своего мнения (К) Анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация. Самостоятельное создание алгоритмов деятельности. Моделирование и преобразование объекта. (П)	Ознакомление : Баландин П. «Памятник Чапаеву», иллюстрации Соколова-Скаля к роману Фурманова Д «Чапаев» и др..	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.

13 - 14	04.12 11.12		Декоративное рисование «Национальные традиции в культуре народов» (Конструирование старинных русских костюмов и костюмов других народов)	Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	Конструирование старинных русских костюмов и костюмов других народов (украинских, белорусских, удмуртских, башкирских, осетинских и др.) , современных костюмов (эскизы, макеты, раскраска).		Анализ, синтез, сравнение. Выполнение действий по алгоритму. Моделирование и преобразование объекта. Выбор наиболее эффективных способов решения задач (П) Нравственно-эстетическое оценивание (Л), оценка (Р)	Ознакомление с народными песнями и танцами , беседа «Выразительные средства в художественном конструировании на различных его этапах».	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.
15	18.12		Рисование с натуры «Национальный натюрморт»	Рисование с натуры	Рисование с натуры натюрморта с использованием предметов быта, характерных для народов одной из национальностей (учёт особенностей региона).		Поиск и выделение необходимой информации (П) Планирование способов взаимодействия, выражение своих мыслей, формулирование и аргументация своего мнения (К) Нравственно-эстетическое оценивание (Л), оценка (Р)		Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.
			Тема № 3 Изобразительное искусство зарубежных						

стран - сокровище мировой культуры.									
16	25.12		Беседа «Шедевры зарубежного изобразительного искусства»	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	Беседа об изобразительном искусстве эпохи Возрождения –эпохи расцвета науки, культуры и искусства..		Поиск и выделение необходимой информации (П) Планирование способов взаимодействия, выражение своих мыслей, формулирование и аргументация своего мнения (К)	Ознакомление : Леонардо да Винчи «Мадонна Бенуа, «Мадонна Литта» «Мона Лиза (Джоконда); Рафаэль - фрески «Афинская школа», «Сикстинская мадонна»; Микеланджело «Давид», «Рабы»; Тициан «Автопортрет », «Портрет Лавинии»; Дюрер «Автопортрет », «Молодой человек».	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль.
17 3 четв	15.01		Рисование с натуры, с таблиц. «Красота классической архитектуры».	Рисование с натуры	Рисование с натуры карандашом капители или рисование натюрморта с гипсовым орнаментом.		Поиск и выделение необходимой информации (П) Планирование способов взаимодействия, выражение своих мыслей, формулирование и аргументация	Ознакомление со стилями древнегреческой архитектуры	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимокон

							своего мнения (К) Нравственно-эстетическое оценивание (Л), оценка (Р)		троль. Контроль выполнения практической работы.
18 - 19	22.01 29.01		Декоративное рисование «Античные узоры»	Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	Самостоятельное исполнение эскиза декоративной плитки или тарелки, вазы по мотивам греческой вазописи (бой греческих воинов, сцена из мифа, животные, рабы) с орнаментальной полосой (пальметта, меандр).		Анализ, синтез, сравнение. Выполнение действий по алгоритму. Моделирование и преобразование объекта. Выбор наиболее эффективных способов решения задач (П) Нравственно-эстетическое оценивание (Л), оценка (Р)	Ознакомление : крупнейший мастер чернофигурного стиля вазописец Эксекий и вазописец краснофигурного стиля Евфимид.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.
20 -21	05.02 12.02		Рисование на тему «Мифы Древней Греции»	Рисование на темы, по памяти и представлению	Иллюстрирование мифов Древней Греции.		Планирование способов взаимодействия, выражение своих мыслей, формулирование и аргументация своего мнения (К) Анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация.		Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль

							Самостоятельное создание алгоритмов деятельности. Моделирование и преобразование объекта. (П)		выполнения практической работы
22	19.02	Беседа «Портрет как жанр изобразительного искусства».	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас			Поиск и выделение необходимой информации (П) Планирование способов взаимодействия, выражение своих мыслей, формулирование и аргументация своего мнения (К)	Ознакомление учащихся с творчеством выдающихся мастеров зарубежного искусства портреты Рубенс, Рембрандта, Тициана, Рафаэля, Ван-Дейка, Рембрандт, Веласкеса и русских художников Кипренского, Тропинина, Крамского, Репина, Серова.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль.	
23	26.02	Рисование с натуры портретов друзей.	Рисование с натуры	За урок ученики выполняют 2 наброска (1- в карандаше, 2- акварелью) с натуры друзей с характерными		Поиск и выделение необходимой информации (П) Планирование способов взаимодействия, выражение своих		Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения.	

					индивидуальными особенностями позирующих.		мыслей, формулирование и аргументация своего мнения (К) Нравственно-эстетическое оценивание (Л), оценка (Р)		Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.
24	05.03		Рисование на тему «Портрет литературного героя»	Рисование на темы, по памяти и представлению	Рисование портрета литературных героев к сказкам Андерсена.		Планирование способов взаимодействия, выражение своих мыслей, формулирование и аргументация своего мнения (К) Анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация. Самостоятельное создание алгоритмов деятельности. Моделирование и преобразование объекта. (П)	Ознакомление . Художники Доре, Домье, Делакруа, Пикассо, Кукрыниксы, Бродский, Архипова-иллюстрации к роману «Дон Кихот», Конашевич, Юфа, Кокорин – иллюстрации к сказкам Андерсена.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.
			Тема № 4 Изобразительное искусство в борьбе за мир						
25	12.03		Беседа «Изобразительное искусство в борьбе за мир».	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	Анализ произведений о спорте, детях и ветеранах. Идея урока- роль изобразительного искусства в		Поиск и выделение необходимой информации (П) Планирование способов взаимодействия,		Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания

					важнейшей проблеме современности- в борьбе за мир.		выражение своих мыслей, формулирование и аргументация своего мнения (К)		я обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль.
26 -27 4 чкТВ	19.03 02.04		Рисование по представлению «Зарубежные гости в России».	Рисование на темы, по памяти и представлению	Рисование человека в национальном костюме любой страны (женский костюм Индии, Японии, Кубы или России и др.)		Планирование способов взаимодействия, выражение своих мыслей, формулирование и аргументация своего мнения (К) Анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация. Самостоятельное создание алгоритмов деятельности. Моделирование и преобразование объекта. (П)		Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы
28 – 29	09.04 16.04		Рисование с натуры «Просторы моего края»	Рисование с натуры	Этюд осенней, весенней и летней природы с натуры (пленэр) или по памяти с предварительным наблюдением под руководством учителя.		Поиск и выделение необходимой информации (П) Планирование способов взаимодействия, выражение своих мыслей, формулирование и аргументация своего мнения (К)		Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль.

							Нравственно-эстетическое оценивание (Л), оценка (Р)		Контроль выполнения практической работы
30	23.04 30.04		Беседа «Великая Отечественная Война в изобразительном искусстве»	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	Анализ произведений художников о войне и победе в Великой Отечественной войне.		Поиск и выделение необходимой информации (П) Планирование способов взаимодействия, выражение своих мыслей, формулирование и аргументация своего мнения (К)		Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль.
31 - 32	07.05 14.05		Рисование на тему «По местам боевой славы»	Рисование на темы, по памяти и представлению	Рисование объектов пейзажа с мемориалом с природы или по памяти с предварительными зарисовками.		Планирование способов взаимодействия, выражение своих мыслей, формулирование и аргументация своего мнения (К) Анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация. Самостоятельное создание алгоритмов деятельности. Моделирование и преобразование		Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.

							объекта. (П)		
33 - 34	21.05		Декоративное рисование «Охрана природы» (Самостоятельное выполнение эскиза плаката)	Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	Самостоятельное выполнение эскиза плаката		Анализ, синтез, сравнение. Выполнение действий по алгоритму. Моделирование и преобразование объекта. Выбор наиболее эффективных способов решения задач (П) Нравственно-эстетическое оценивание (Л), оценка (Р)		Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.

Планируемые результаты
по предмету «Изобразительное искусство» 7 класс

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;

- изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;
- при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;
- сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.;
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;
- выполнять изображение предмета по правилам проекционного [черчения](#).

Учащиеся должны знать:

- - о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а, следовательно, и способов его изображения;
- - о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- - о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- - о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- - о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- - о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- - о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- - о роли художественной иллюстрации;
- - о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- - наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий.

Учащиеся должны уметь:

- - связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
- - работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;

- - передавать в объемной форме и в рисунке по наблюдению природы пропорции фигуры человека, её движение и характер;
- - изображать пространство с учетом наблюдательной перспективы;
- - выполнять элементы оформления альбома или книги по искусству;
- - отстаивать свое мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- - вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

Владеть компетенциями:

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

В рамках освоения материала программы «Формирование ИКТ- компетентности обучающихся» ученик получит возможность:

1. Осуществлять фотосъемку изображений с помощью учителя в ходе учебного эксперимента;
2. Набирать текст на родном языке в соответствии со своими возрастными особенностями;
3. Осуществлять комплексное редактирование текста: изменять шрифт, начертание, размер кегля; использовать функции заливки;
4. Создавать графические объекты в соответствии с поставленной задачей на уроках с помощью графического планшета, редактировать геометрический объект с точки зрения его эстетического содержания и технического качества;
5. Анализировать вводимую информацию на компьютер с помощью различных технических средств (фото-, видео камеры, микрофоны), отбирать данную информацию с точки зрения эстетических параметров и технического качества.
6. Составлять систему папок на индивидуальном ПК в соответствии с полученной деятельностью, структурировать свою деятельность.
7. Создавать различные виды сообщений: диаграммы, карты, текстовую информацию. Отправлять данные виды сообщений одному и нескольким пользователям;
8. Выделять главную идею сообщения
9. Составлять развернутый плана презентации, выступать перед аудиторией с презентацией индивидуального или группового проекта;
10. Создавать информационное сообщение, отправлять его нескольким пользователем, отвечать на сообщения;
11. Использовать возможности электронной почты для информационного обмена в условиях образовательной деятельности с разными участниками образовательного процесса
12. Искать информацию в соответствующих по возрасту цифровых словарях и справочниках. Избирательно относиться к информации;
13. Искать небольшую информацию в соответствующих по возрасту электронных библиотеках в контролируемом Интернете;
14. Использовать методы поиска информации в небольших базах данных
15. Грамотно составлять список используемых цифровых ресурсов;
16. Критически относиться к информации. Пользоваться методом избирательности.
17. Использовать средства ИКТ в решении учебных задач под присмотром учителя.

Материально – техническое обеспечение образовательного процесса

Технические средства обучения

Проектор

Экран

Компьютер

Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
- Презентации по темам.

Список используемой литературы

Состав УМК:

Учебный комплект для учащихся.

Изобразительное искусство. 7 класс. Учебник. (С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев. Кармазина М. В – М.: Дрофа, 2015)

Рабочая тетрадь.

Учебный комплект для учителя.

1) Изобразительное искусство. 7 класс. Учебник. (С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев. Кармазина М. В – М.: Дрофа, 2015)

2) «Изобразительное искусство 5 – 9 класс. Рабочая программ для общеобразовательных учреждений» / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина и др. – М.: Дрофа, 2013 г.

3) Стандарты второго поколения. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство., 5-7 классы:проект.-2-е изд.- М.:Просвещение, 2011

Дополнительная литература:

1.Алпатов М. «Этюды об изобразительном искусстве»- М.,1993

2.Василевская Л.Ю. «Мировая художественная литература»- М.,1996

3.Дмитриева Н.А. «Краткая история искусств»- М.,1988

4.Косиерин Н.П. «Учебное рисование»- М.,1990

5.Рондели Л.Д. «Народное декоративно- прикладное рисование»- М.,1984

6.Шпикалова Т.Я. «Народное искусство на уроках декоративного рисования»-М.,1979

7.Сокольникова Н.М.»Основа рисунка», «Основы живописи», «Основы композиции»

8.Шитов Л.А., Ларионов В.Н. «Живопись»- М. Просвещение-АО «Учебная литература», 1995

9.Костери Н.П. «Учебное рисование»- М.Просвещение,1980

10.Воротников А.А. «Литература и искусство»- М.

11. Беда Г.В. «Основа изобразительной грамоты»- М., Просвещение
12. Кончин Е.К. «Как рождается музей»- М., 1988
13. Любимов Л. «Древнерусское искусство»- М., Просвещение
14. Брук Я.В. Государственная Третьяковская галерея. История и коллекция- М.: Искусство 1986

Перечень ресурсов медиатеки

- Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
- Библиотека изобразительных искусств
<http://www.artlib.ru/>
- Интернет-галерея живописи - картины, живопись, репродукции • Gallerix.ru
<http://gallerix.ru/>
- Презентации по темам курса Изобразительное искусство, разработанные учителем.
- Энциклопедия русской живописи
<http://www.artsait.ru/index.htm>