

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ 11 КЛАССА НА 2018-2019 УЧЕБНЫЙ ГОД (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

№ п/п	Тема урока	Содержание урока	Результаты основных видов деятельности	Примерные задания, подлежащие контролю.	Дата проведения	
ОСОБЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА РУБЕЖА ВЕКОВ						
1.	Особенности литературного процесса рубежа веков	Понятие литературного процесса рубежа веков, его особенностей. Сравнение литературного процесса рубежа веков. Его особенностей в России и европейских странах.			1.09	
2	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина.	Философичность лирики и.А.Бунина, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	Знать основные факты из жизни и творчества писателя, особенности его художественного мировосприятия, иметь представление об импрессионизме в искусстве. Уметь давать целостную характеристику произведению с точки зрения воплощения основного замысла, традиций и новаторства, художественного мастерства, определять черты импрессионизма; уметь видеть в произведении автора и его отношение к героям, событиям, уметь выделять этическую и нравственно-философскую проблематику произведения, уметь определять символику произведения, основные художественные приёмы Уметь анализировать произведение как сюжетно-композиционное единство, строить устное развёрнутое высказывание Иметь представление о концепции темы любви в творчестве Бунина, соотносить с традициями в освещении этой темы в	2 стихотворение для заучивания наизусть.	4.09	
3	«Антоновские яблоки»: поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина.	Анализ рассказа в контексте пейзажной лирики Бунина (см.соответствующий раздел учебника).		Эссе.	5.09	
4	Социально-философский рассказ «Господин из Сан-Франциско»	Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.		Письменный ответ на проблемный вопрос.	7.09	
5	Тема любви в рассказе «Чистый понедельник».	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.		Эссе.	8.09	
6	Цикл рассказов «Тёмные аллеи»	Уточнение понятие «цикл рассказов»; «лики любви» в прозе И.А.Бунина.		Эссе.	11.09	

			<p>литературе 19 века</p> <p>Уметь обобщать, сравнивать, анализировать, строить самостоятельное развернутое высказывание, соотносить с особенностями прозы Бунина и его мировосприятием.</p>			
7	И.А.Куприн Проблема самопознания личности в повести «Поединок».	Жизнь и творчество писателя, его художественный мир. Особенности реалистической прозы Куприна, его типичный герой. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок».	<p>Знать: основные факты жизни и творчества писателя.</p> <p>Знать основные этапы жизни и творческого пути поэта.</p> <p>Знать тематическое и жанровое многообразие поэзии Лермонтова.</p> <p>Знать многообразие толкований темы свободы в лирике поэта.</p> <p>Знать образную природу словесного искусства.</p> <p>Уметь сформулировать основные эстетические принципы Пушкина.</p> <p>Уметь воспроизводить содержание литературного произведения.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.</p> <p>Уметь определять род и жанр произведения.</p> <p>Уметь выявлять авторскую позицию.</p> <p>Уметь выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения</p> <p>Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения.</p> <p>Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы</p>	Индивидуальное сообщение.	12.09	
8	Тема любви в рассказе «Гранатовый браслет».	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Поиски духовной гармонии.	<p>Уметь сформулировать основные эстетические принципы Пушкина.</p> <p>Уметь воспроизводить содержание литературного произведения.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.</p> <p>Уметь определять род и жанр произведения.</p> <p>Уметь выявлять авторскую позицию.</p> <p>Уметь выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения</p> <p>Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения.</p> <p>Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы</p>	Эссе.	14.09	
9	Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».	Поэтическое изображение природы в повестях А.И.Куприна.	<p>Уметь сформулировать основные эстетические принципы Пушкина.</p> <p>Уметь воспроизводить содержание литературного произведения.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.</p> <p>Уметь определять род и жанр произведения.</p> <p>Уметь выявлять авторскую позицию.</p> <p>Уметь выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения</p> <p>Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения.</p> <p>Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы</p>	Аналитический пересказ	15.09	
10	<i>Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна</i>		Развитие письменной речи		18.9	

11	М.Горький. Судьба и творчество писателя, публициста и общественного деятеля.	Личность писателя, его творческий путь и художественный мир.	Знать: основные факты жизни и творчества Н.В.Гоголя. Уметь: подтвердить примерами образы фантастики и реальности в произведениях писателя.	Индивидуальное сообщение.	19.9	
12	Раннее творчество М.Горького (романтические рассказы-легенды «Макар Чудра», «Старуха Изергиль»)	Проблематика и особенности композиции рассказа.	Уметь: выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы. Знать основные этапы жизни и творческого пути поэта.	Таблица «Романтизм М.Горького и его проявление в ранних романтических рассказах писателя».	21.9 22.9	
13						
14	«На дне» как социально-философская драма.	Театр Горького. Особенности драматургии. Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне». Проблематика, система образов (полилог, «центробежная драматургия»). Анализ конфликта пьесы. Феномен образа Луки.	Знать тематическое и жанровое многообразие поэзии Пушкина. Знать многообразие толкований темы свободы в лирике поэта. Знать образную природу словесного искусства. Уметь сформулировать основные эстетические принципы Пушкина.		25.9	
15	Своеобразие драматургического конфликта в пьесе «На дне».	Систематизация знаний о значении и влиянии творчества Пушкина на творчество поэтов последующих поколений. Формирование литературного процесса и духовного мира читателей. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Выявление «сквозных тем» и ключевых проблем русской литературы.	Уметь воспроизводить содержание литературного произведения. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. Уметь определять род и жанр произведения. Уметь выявлять авторскую позицию. Уметь выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения	Монолог Сатина «Человек...» наизусть.	26.9	
16	Спор о правде и мечте. Нравственно-философские мотивы пьесы	Три правды в пьесе «На дне», её социальная и философско-нравственная проблематика.	Уметь: аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения различных жанров.		28.9	
17	<i>Сочинение по пьесе «На дне»</i>		Развитие письменной речи		29.9	
«СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ						
18	Русский символизм и его истоки.	Общая характеристика модернистских течений в русской поэзии с обоснованием термина «серебряный век» применительно к рассматриваемому периоду литературы. Предсимволистского и символистского периодов в развитии	Знать общественно-политические и исторические предпосылки возникновения модернизма, знать его основные направления, теоретические понятия «символизм», «декаданс», «акмеизм», «футуризм», «имажинизм», знать		2.10	

		русской поэзии с опорой на творчество Дм. Мережковского, З. Гиппиус, В. Соловьева. Работа над понятием «символ».	расстановку «литературных сил»; иметь начало 20 века, иметь представление о серебряном веке русской поэзии и о его значении в русской литературе			
19	Основные темы поэзии В.Я.Брюсова	Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова.	Знать основные теоретические, философско-эстетические основы и приёмы символизма, основные имена, определять новаторство поэтики символистов.	1-2 стихотворения для заучивания наизусть.	3.10	
20.	К.Д.Бальмонт : основные этапы творческого пути и особенности поэтики	Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К.Бальмонта (с включением самостоятельного анализа стихотворения «Сонеты солнца» в соответствующем разделе учебника). Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...»	Уметь интерпретировать стихи в рамках символизма, знать и уметь определять особенности художественного мировосприятия поэтов-символистов. Уметь анализировать, интерпретировать стихотворное произведение, производить сравнительный анализ, обобщать, строить развёрнутое аргументированное высказывание.	Анализ стихотворения.	5.10	
21	Тема родины, боль и тревога за судьбы России в творчестве А.Белого	Основные этапы творческого пути и особенности поэтики А.Белого (с включением самостоятельного анализа стихотворения «Стальная цикада» в соответствующем разделе учебника). Интуитивное постижение действительности	Уметь обобщать на основе анализа стихотворений, определять основные мотивы, образы в раскрытии темы поэтом.		6.10	
22	Акмеизм: истоки направления, теоретико-эстетическая программа	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Смысл понятия «акмеизм»; эстетические принципы направления, их реализация в творчестве Н.Гумилёва.		Таблица «Акмеизм»	9.10	
23.	Н.С.Гумилёв . Жизненный и творческий путь	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Смысл понятия «акмеизм»; эстетические принципы направления, их реализация в творчестве Н.Гумилёва. Героизация		1-2 стихотворения для заучивания наизусть.	10.10	

		действительности в его поэзии. Романтические традиции. Своеобразие лирических сюжетов				
24	Футуризм как литературное направление	Футуризм: манифесты, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Поэтические, звуковые, графические эксперименты. Эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга»		Таблица «Футуризм».	12.10	
25	Русские футуристы	Урок-семинар. Поэтические индивидуальности футуризма. И.Северянин. Жизнь и творчество. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии. Оригинальность словотворчества. В.Хлебников. Жизнь и творчество. Слово в художественном мире Хлебникова. Поэтические эксперименты Хлебникова. Поэт – философ.			13.10	
26	<i>Контрольная работа «Серебряный век русской поэзии»</i>			Формат ЕГЭ.	16.10	
27	Жизненные и творческие искания А.А.Блока	Биография и особенности творческого пути А.А.Блока.	Уметь интерпретировать стихи Блока в рамках символизма, знать и уметь определять особенности художественного мировосприятия поэта.		17.10	
28	Темы и образы ранней лирики.	Образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме» (закрепление понятий «двоемирие», «символизация»). Сочетание в лирике А.Блока биографической и философской основ. «Вхожу я в тёмные храмы...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Я всё гадаю над Тобою...» и др.	Уметь анализировать стихотворное произведение, производить сравнительный анализ, обобщать, строить развёрнутое аргументированное высказывание. Уметь обобщать на основе анализа стихотворений, определять основные	Анализ стихотворения.	19.10	

29.	Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.	Тема «страшного мира» в лирике А.Блока. Обзор «городской» лирики. Анализ стихотворений «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» «В ресторане», «Фабрика»). Развитие понятия об образе-символе. Урок-творческая мастерская. Образ художника и тема «вочеловечения» поэтического дара в лирике А.Блока.	мотивы, образы в раскрытии данной темы поэтом Иметь представление об отношении поэта к революции, знать содержание статьи «Интеллигенция и революция», уметь давать целостную характеристику объёмному поэтическому произведению, определять символику и её роль в идейном звучании поэмы, художественные особенности поэмы, анализировать образы произведения, отбирать ключевые цитаты	«Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь. аптека...» - наизусть.	20.10	
30 31	Россия и её судьба в поэзии А.Блока.	Анализ стихотворений «На поле Куликовом», «Россия», «На железной дороге», «Река раскинулась...», «Скифы».		«Россия»- наизусть Анализ стихотворения.	23.10 24.10	
32	Сюжет и композиция , проблематика поэмы «Двенадцать»	Авторское осмысление событий революции (с привлечением статьи поэта «Интеллигенция и революция»). Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. . Символика поэмы и проблема финала.		Монолог по выбору наизусть. Индивидуальная работа по статье «Интеллигенция и революция».	26.10	
33	<i>Сочинение по творчеству А.Блока</i>		Развитие письменной речи	Формат ЕГЭ	27.10	
34	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии.	Е.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	Анализ стихотворений		2 четв 6.11	
35	Очерк жизни и творчества С.А.Есенина	Эволюция творчества С.А.Есенина, тематика и проблематика произведений. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери».	Знать основные особенности имажинизма как модернистского направления, основные мотивы и образы, темы лирики Есенина; уметь с этой точки зрения анализировать стихи поэта, определять особенности поэтики и образов.	«Письмо к матери» - наизусть.	7.11	
36 37	Тема родины в лирике С Есенина	Природа родного края и образ Руси в поэзии Есенина. Связь человека и природы (работа с понятиями «образ-мифологема», «святооотеческая	Уметь обобщать на основе анализа	Анализ стихотворения.	9.11 10.11	

		литература»).	стихотворений, определять основные мотивы, образы в раскрытии данной темы поэтом,			
		Художественное своеобразие и особенности поэтики. «Я покинул родимы дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.	определять основные средства и приёмы отображения мироощущения поэта и лирического героя			
38	Цветопись, сквозные образы лирики Есенина.	Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.		Таблица «Цветопись, сквозные образы лирики Есенина».	13.11	
39.	Любовная тема в лирике С.А.Есенина.	«Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Персидские мотивы».		1 стихотворение из «Персидских мотивов» наизусть.	14.11	
40.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина	«Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст». . Трагизм восприятия гибели русской деревни.		«Не жалею, не зову, не плачу...» - наизусть.	16.11	
41	<i>Сочинение по лирике С.Есенина</i>		Развитие письменной речи		17.11	
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-Х ГОДОВ XX ВЕКА						
42	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	Литературные направления и группировки в 20-ые годы. Тема революции и Гражданской войны в произведениях отечественной литературы (А.Фадеев «Разгром», И.Бабель «Конармия», М.Шолохов «Донские рассказы»).			20.11	
43					21.11	
44	Жанр антиутопии в прозе 20-ых годов.				Содержание, идейный замысел, философская проблематика и поэтика произведения. Роман Е.Замятина «Мы»:	Проблемный вопрос.
45	Поэзия 20-х годов. Русская эмигрантская сатира.	Поиски поэтического языка новой эпохи			24.11	
46	Художественный мир ранней лирики В.В.Маяковского	«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», Поэтическое новаторство. Дух бунтарства в ранней лирике: тема поэта и толпы («Нате», «Вам»). Художественное новаторство.	Уметь интерпретировать стихи Маяковского в рамках футуризма, знать и уметь определять особенности художественного мировосприятия поэта, определять основные средства и приёмы,	«А вы могли бы?», «Послушайте!» - наизусть.	27.11	

47	Сатира В.В. Маяковского («О дряни», «Прозаседавшиеся»). Обзор пьес «Клоп», «Баня»	Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся» (см. схему самостоятельного анализа в соответствующем разделе учебника), обзорная характеристика пьес «Клоп» и «Баня» (самостоятельный доклад учащегося).	образы, раскрывающие внутренний мир лирического героя. Уметь давать целостную характеристику объёмному поэтическому произведению, определять символику и её роль в идейном звучании поэмы, художественные особенности поэмы, анализировать образы произведения, отбирать ключевые цитаты.		28.11	
48	Тема художника и революции в творчестве Маяковского	Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции», «Приказ по армии искусств» и др. с включением доклада о революционных поэмах Маяковского (см. темы докладов и рефератов). Пафос революционного переустройства мира. («Левый марш», «Ода революции»).	Иметь представление об отношении Маяковского к революции; уметь обобщать на основе анализа стихотворений, определять основные мотивы, образы в стихах, определять основные средства и приёмы отображения мироощущения поэта и лирического героя	Проблемный вопрос	30.11	
49	Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского.	«Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».		Домашнее сочинение-эссе	1.12	
50	Маяковский о назначении поэта.	«Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Художник и время. «Как живой с живыми...»			4.12	
51	Сочинение по творчеству В.Маяковского		Развитие письменной речи		5.12	
ЛИТЕРАТУРА 30-Х ГОДОВ						
52	Литература 30-х годов.	Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.			7.12	
53	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество	Личность, мировоззрение и особенности творческого пути писателя, его театральная деятельность, мастерство драматурга на примере пьесы «Дни Турбиных». . М.А.Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных» М.А.Булгакова	Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях. Иметь представление об истории создания романа, знать содержание произведения, уметь определять жанровую природу произведения, его нравственно-	Индивидуальные сообщения.	8.12	
54	Роман «Мастер и Маргарита» как роман-лабиринт	История создания, глубина и своеобразие художественного мира произведения. Композиционное и жанровое своеобразие романа.			11.12	

		особенности сюжета, композиции, образной системы. Проблематика произведения. Вопрос о жанровом определении произведения.	философскую проблематику, соотносить образы героев с авторским замыслом.			
55	Образ Понтия Пилата и тема совести	Философско-этическая проблематика романа. Нравственное звучание «ершалаимских» глав. Анализ глав о Понтии Пилате с привлечением евангельского контекста. . Человеческое и божественное в Иешуа.	Уметь обобщать, сравнивать, анализировать, строить самостоятельное развёрнутое высказывание, выделять основные сатирические приёмы и их роль в создании образа города, соотносить с мировосприятием писателя, определять традиции и новаторство в освещении этой темы.	Практическая работа.	12.12	
56 57	Сатирическое изображение Москвы 30-ых годов через «похождения» Воланда и его свиты «буффонада»).	Реализация мастерства Булгакова-сатирика в изображении мира искусства в «московских» главах . Своеобразие булгаковской «дьяволиады» (отработка понятий «карнавальная смех», «буффонада»).	Уметь анализировать эпизод произведения, отражающий основную проблематику, авторский замысел .	Практическая работа. Проблемный вопрос.	14.12 15.12	
58	Тема любви и творчества в романе.	Своеобразие лирического начала в романе. Анализ сюжетной линии Мастера и Маргариты в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности Проблема творчества и судьбы художника.	Уметь выделять основные эпизоды, давать сравнительную характеристику, обобщать в соответствии с авторским замыслом, определять основные приёмы и средства изображения героев	Практическая работа.	18.12	
59 60	Семинар по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	Написание сочинения <ul style="list-style-type: none"> • «Проблема совести и образ Понтия Пилата». • «История любви Мастера и Маргариты». • «Проблема Добра и Зла в романе «Мастер и Маргарита». 	Развитие письменной речи		19.12 21.12	
61	Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести «котлован»	Идейный замысел, своеобразие героя произведения. Поэтика произведени«Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти и значение финала.я.	Уметь анализировать небольшое прозаическое произведение в рамках отражения творчества писателя, его основных тенденций и художественных особенностей, строить связное развёрнутое аргументированное высказывание.Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении	Индивидуальные задания.	22.12	
62 63	Самобытность языка и стиля А.П.Платонова.	Глубина и своеобразие художественной речи А.П.Платонова.		Домашнее сочинение-эссе.	25.12 26.12	

			действительности в произведениях.			
64	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А.Ахматовой .	Мотивы любовной лирики. Тема любви и искусства. Отражение в стихах глубины человеческих переживаний (Анализ стихотворений из сборников «Вечер», «Чётки», «Белая стая»).	Уметь интерпретировать стихи Ахматовой в рамках акмеизма, знать и уметь определять особенности художественного мировосприятия поэтессы, определять основные средства и приёмы, раскрывающие внутренний мир лирической героини.		3 четв 11.1	
65	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой.	Своеобразие раскрытия темы Родины в творчестве А.Ахматовой. Ахматова о месте художника в «большой» истории. Патриотизм и гражданственность лирики. («Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет». «Молитва», «Когда в тоске самоубийства»).	Уметь интерпретировать поэтическое произведение, обобщать, определять традиции и новаторство в поэтике. Уметь давать целостную характеристику объёмному поэтическому произведению, определять символику и её роль в идейном звучании поэмы, художественные особенности поэмы, анализировать образы произведения, отбирать ключевые цитаты	«Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» - наизусть. Анализ стихотворения.	12.1	
66	Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».	Идейно-художественное своеобразие поэмы, её нравственное содержание. Трагедия народа и поэта. Особенности жанра и композиции. Евангельские мотивы и реминисценции. Основной пафос поэмы – победа исторической			15.1	
67	Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой				16.1	
68	О.Э.Мандельштам . Жизнь и творчество	О.Э. Мандельштам. Жизненный и творческий путь. Жанрово-поэтическое своеобразие лирики, художественное мастерство поэзии О.Мандельштама. . Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	Уметь интерпретировать поэтическое произведение, обобщать, определять традиции и новаторство в поэтике Уметь анализировать, обобщать, сравнивать, самостоятельно работать с литературоведческим и критическим материалом, строить устные и письменные высказывания развёрнутого плана	«Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» - наизусть.	18.1	
69	Трагический конфликт поэта и эпохи в лирике О.Мандельштама.	Историзм поэтического мышления Мандельштама. Мифологические и		Эссе.	19.1	

		литературные образы в лирике. Особенности поэтики. Ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в лирике. Особенности поэтики.				
70	Основные темы творчества М.И. Цветаевой .	Очерк жизни и творчества М. Цветаевой с опорой на историко-биографические связи (творческий диалог с А. Ахматовой, М. Волошиным, В. Маяковским, Б. Пастернаком и др.). «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Пушкину».	Уметь интерпретировать стихи Цветаевой, знать и уметь определять особенности художественного мировосприятия поэтессы, определять основные средства и приёмы, образы, раскрывающие внутренний мир лирической героини. Уметь интерпретировать стихи Цветаевой, уметь обобщать, производить сравнительный анализ двух лирических стихотворений разных авторов	«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» - наизусть.	22.1	
71	Москва М.И.Цветаевой и Ленинград А.А.Ахматовой				23.1	
72	Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. Тема поэта и поэзии	. Тема поэта и поэзии. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. («Мне нравится», «Попытка ревности»)		Анализ стихотворения.	25.1	
73	Тема дома – России в поэзии Цветаевой.	Анализ стихотворений «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Пригвождена» и др. в контексте биографии поэта. Архитипический образ Дома в русской классической литературе. . Фольклорные и литературные образы и мотивы. Архетипический образ Дома в русской классической литературе («Молитва», «Пригвождена»). Исповедальность поэзии Цветаевой			26.1	
74	М.А.Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	Личность, мировоззрение и особенности творческого пути М.А.Шолохова. Трагический пафос	Иметь представление о жизни и творчестве писателя, знать историю и проблематику	Индивидуальные сообщения. Анализ рассказа.	29.1	

		рассказов, глубина реалистических обобщений. Художественная концепция Гражданской войны в «Донских рассказах» как трагедия «расчеловечивания».	романа, его жанровую природу, уметь производить сравнительную характеристику героев, соотносить их с авторским замыслом и успешностью его реализации, отбирать необходимый текстовый материал, создавать развёрнутое аргументированное устное высказывание, уметь оформлять материал в виде таблицы.			
75	«Тихий Дон» как роман-эпопея.	Идейный замысел романа, философская проблематика и поэтика произведения. Своеобразие поэтики. Роль пейзажа. Психологический параллелизм. История создания, жанровые особенности. Художественное мастерство писателя.	Уметь давать целостную характеристику образу главного героя как отражения авторской позиции и авторских исканий, уметь определять средства и приёмы создания образа героя.		30.1	
76 77 78	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон	Гуманистический и патриотический характер романа-эпопеи.	Уметь давать групповую характеристику образам, обобщать, сравнивать, определять роль образов в раскрытии идейного замысла романа.	«Представление» героя	1.2 2.2 5.2	
79	Проблемы и герои романа.		Уметь обобщать, анализировать и строить устное аргументированное высказывание		6.2	
80 81 82	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Образ главного героя, его нравственные искания. Трагичность судьбы человека в годы Гражданской войны. Образ Григория на войне как воплощение авторской концепции войны (долг, принуждение, бессмысленная жестокость, равнодушие).		Проблемный вопрос.	8.2 9.2 12.2	
83 84	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Женские образы в эпопее «Тихий Дон», их роль в создании яркой картины жизни героя. Сопоставление образов Аксиньи и Натальи в рамках продолжения традиции противопоставления «любви-страсти» и «любви семейной» в классической русской литературе (образы Татьяны Лариной, Катерины Кабановой, Наташи Ростовской).		Проблемный вопрос.	13.2 15.2	
85 86	<i>Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон»</i>	Совершенствование навыков письменной речи.	Уметь: создавать сочинения различных жанров на литературные темы.		16.2 19.2	
ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ						
87 88	Литература периода Великой Отечественной войны		Уметь: анализировать художественное произведение, используя сведения по	Сообщения учащихся с презентациями ИКТ.	20.2 22.2	

			истории и теории литературы. Владеть технологиями ИКТ				
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА							
89	Литература второй половины XX века. Поэзия 60-х годов.	Урок-семинар. Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина). Н.Рубцов: гармония в лирике поэта человека и природы. Тема Родины.	Знать основные факты возникновения литературного направления «оттепель», представителей литературного течения, их произведения. Уметь анализировать стихотворения.	Анализ стихотворения.	25.2		
90						26.2	
91							27.2
92	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.	Тема Великой Отечественной войны в отечественной литературе. Герои и проблематика военной прозы и лирик (Ю.Бондарев, Б.Васильев, В.Астафьев, К.Воробьев, В.Кондратьев, В.Быков)	Уметь давать целостную характеристику произведению с точки зрения воплощения основного замысла, традиций и новаторства, художественного мастерства, уметь видеть в произведении автора и его отношение к героям, событиям	«Представление» произведений с использованием технологий ИКТ.	1.3		
93						2.3	
94	Лирика А.Т.Твардовского . Размышление о настоящем и будущем Родины.	Историко-биографический очерк с опорой на лирику разных лет с обобщением ранее изученного (поэма «Василий Теркин»). Тема крестьянского быта, «жестокости памяти» войны, нравственно-философская тематика поздней лирики Твардовского (с опорой на материал учебника и вопросы к разделу). Самостоятельный анализ стихотворения «О сущем» (см. материалы учебника).	Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях, уметь определять основные мотивы, тенденции и образы в его лирике, интерпретировать поэтические произведения. Уметь давать целостную характеристику произведению с точки зрения воплощения основного замысла, традиций и новаторства, художественного мастерства, уметь видеть в произведении автора и его отношение к героям, событиям.	Индивидуальные задания.	4.3		
95	Осмысление темы войны в лирике А.Т.Твардовского.					5.3	
96						6.3	
97	Жизненный и творческий путь Пастернака Б.Л.	Историко-биографический очерк, включающий «футуристический» период творчества Б. Пастернака, его взаимоотношения с В. Маяковским, документы и свидетельства «нобелевской травли» поэта. . Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и	Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях, уметь определять основные мотивы, тенденции и образы в его лирике, интерпретировать поэтические произведения.	Индивидуальные задания.	9.3		

		поэзии.	Уметь давать целостную характеристику произведению с точки зрения воплощения основного замысла, традиций и новаторства, художественного мастерства, уметь видеть в произведении автора и его отношение к героям, событиям, уметь выделять этическую и нравственно-философскую проблематику произведения, уметь определять символику произведения, основные художественные приёмы, уметь выделять основные эпизоды в романе и анализировать их.			
98	Философские мотивы лирики Б.Л.Пастернака	<p>Анализ стихотворений «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад» с привлечением схемы самостоятельного анализа текста в соответствующем разделе учебника.</p> <p>Рассмотрение любовной темы, темы жизни и смерти, стихов о назначении художника, проблемы гамлетовского противостояния писателя и эпохи в творчестве Б. Пастернака (с привлечением проблемных вопросов в конце раздела учебника).</p>	<p>Уметь интерпретировать стихотворное произведение в рамках прозаического как средство отражения внутреннего мира главного героя и проблематики произведения</p>	«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...» - наизусть.	12.3	
99	Роман «Доктор Живаго - «лирико-религиозный роман».	Обзорный анализ глав романа с частичным привлечением «Стихотворений Юрия Живаго» и отработкой жанрового понятия «лирико-религиозный роман».		Анализ стихотворения.	13.3	
100	История на страницах романа				15.3	
101					16.3	
102	Тема любви в романе				19.3	
103					20.3	

104	«Стихи Юрия Живаго».	Обзорный анализ глав романа с частичным привлечением «Стихотворений Юрия Живаго» и отработкой жанрового понятия «лирико-религиозный роман».			4 чет 2.4	
105	<i>Сочинение по роману «Доктор Живаго»</i>	Совершенствование навыков письменной речи.	Уметь: создавать сочинения различных жанров на литературные темы.		3.4	
106 107 108	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве А.И.Солженицына	Историко-биографический очерк с включением самостоятельного анализа произведения «малой» прозы Солженицына. Анализ повести с использованием вопросов учебника и разъяснением понятия «двуединство автора и героя».		Письменный анализ текста или ответ на проблемный вопрос (см.темы письменных работ)	5.4 6.4 9.4	
109	Изображение праведника в рассказе «Матрёнин двор»	Анализ рассказа с отработкой понятий «тип героя-праведника», «речевая почвенность». Выявление традиций изображения народного характера в образе Матрены.			10.4	
110	Своеобразие раскрытия лагерной темы в творчестве В.Т.Шаламова	Личность, мировоззрения и своеобразие творчества писателя, идейный замысел, художественный мир рассказов В.Т.Шаламова; исследование внутреннего мира личности человека, утверждение нравственных и эстетических ценностей.	Уметь искать дополнительную информацию, уметь обобщать, отбирать главное, выступать перед аудиторией, оформлять сообщение, выступление с использованием компьютерных технологий Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма. Уметь давать целостную характеристику произведению с точки	Рецензия на рассказ (по выбору учащихся)	12.4	

			зрения воплощения основного замысла, традиций и новаторства, художественного мастерства, уметь видеть в произведении автора и его отношение к героям, событиям, уметь выделять этическую и нравственно-философскую проблематику произведения, уметь определять символику произведения, основные художественные приёмы, уметь выделять основные эпизоды в произведении и анализировать их.			
111	Основные темы и мотивы лирики Н.М.Рубцова	«Видения на холме», «Русский огонёк», «Звезда полей», «В горнице».		Чтение наизусть стихотворения, анализ стихотворения.	13.4	
112	Деревенская проза в современной литературе. В.П.Астафьев .	Гуманистическое звучание произведения, художественное мастерство писателя. . В.П.Астафьев.	Уметь самостоятельно анализировать художественное произведение, давать ему оценку; искать дополнительную информацию, уметь обобщать, отбирать главное, выступать перед аудиторией, оформлять сообщение, выступление с использованием компьютерных технологий	Проблемный вопрос. Индивидуальные задания.	15.4 16.4 17.4	
113	Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы».	Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы».				
114	Нравственные проблемы романа «Печальный детектив»	Нравственные проблемы романа «Печальный детектив»				
115	В.Г.Распутин «Прощание с Матёрой»: символика названия, нравственная проблематика.	«Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Последний срок».		Проблемный вопрос. Индивидуальные задания.	19.4 20.4	
117	Тема памяти и преемственности поколений в произведениях В.Распутина				23.4 24.4	
119	И.А.Бродский Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	Очерк жизни и творчества И. Бродского с анализом стихотворений «Письмо римскому другу», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова» и др..Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселённом пространстве».		Индивидуальные сообщения. Проект «Петербург Бродского». Анализ стихотворения. Эссе. Литературная гостиная.	26.4	

120	Военные мотивы в лирике Б.Ш.Окуджавы	«До свидания, мальчики», «Ты течёшь , как река. Странное название...».	Уметь обобщать на основе анализа стихотворений, определять основные мотивы, образы в раскрытии данной темы поэтом, определять основные средства и приёмы отображения мироощущения поэта и лирического героя	Анализ стихотворения. Эссе.	27.4 30.4	
121		Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...».				
122	«Городская» проза в современной литературе	Гуманистическое звучание произведения, художественное мастерство писателя. Ю.В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	Уметь самостоятельно анализировать художественное произведение, давать ему оценку; искать дополнительную информацию, уметь обобщать, отбирать главное, выступать перед аудиторией, оформлять сообщение, выступление с использованием компьютерных технологий	Эссе.	3.5 4.5 6.5	
123						
124						
125	Литература народов России.	Жанрово-поэтическое своеобразие лирики, художественное мастерство Р.Гамзатова. Отражение национальных и общечеловеческих мотивов в лирике поэта. Р.Гамзатов. Проникновенное звучание темы родины. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве поэта.	Уметь обобщать на основе анализа стихотворений, определять основные мотивы, образы в раскрытии данной темы поэтом, определять основные средства и приёмы отображения мироощущения поэта и лирического героя	Урок-концерт. (Проект)	7.5 8.5 10.5	
126						
127						
128	Нравственно-философская проблематика драматургии 70-80-ых годов	Идейное звучание произведения, художественное мастерство драматурга, традиции и новаторство драматургии А.Вампилова. А.Вампилов. Жизнь и творчество. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма. Уметь давать целостную характеристику произведению с точки зрения воплощения основного замысла, традиций и новаторства, художественного мастерства, уметь видеть в произведении автора и его отношение к героям, событиям, уметь выделять этическую и нравственно-философскую проблематику произведения, уметь определять символику произведения, основные художественные приёмы, уметь выделять основные эпизоды в пьесе и	Индивидуальные задания. Чеховские традиции в драматургии А.Вампилова.	11.5 14.5 15.5	
129						
130						

			анализировать их.			
131 132	Основные тенденции современного литературного процесса	Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные	Иметь представление об основных тенденциях современного литературного процесса. Знать о последних публикациях новейших произведениях. Знать имена современных писателей и поэтов.	Индивидуальные задания.	17.5 18.5	
133 134 135 136	Зарубежная литература XX века.	Обзор современной зарубежной литературы Э.М.Хемингуэй . Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»	Романы «И восходит солнце», «Прощай, оружие!»		21.5 22.5 24.5 25.5	